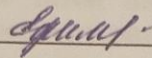


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное образование "Заиграевский район"
МБОУ «Старо-Онохойская ООШ»

РАССМОТРЕНО

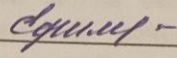
Педагогический Совет


Ефимова К.С.

Приказ №10 от «31» 05
2023 г.

СОГЛАСОВАНО


Зам. по УВР


Ефимова К.С.

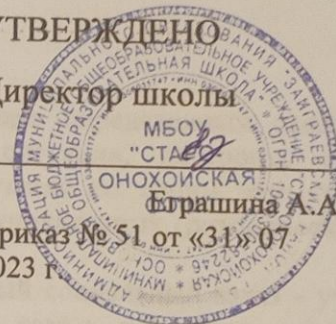
Приказ №10 от «31» 05
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Еграшина А.А.

Приказ № 51 от «31» 07
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Риторика»

для обучающихся 5-9 классов

село Старый Онохой

2023 год

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Риторика» для обучающихся 5-9 классов создана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897
- Рабочая программа «Риторика». 5-9 классы. Под ред. Т.А. Ладыженской. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена учебниками «Школьная риторика» для 5-7 кл. и «Риторика» для 8-11 кл., под ред. Т.А. Ладыженской.

Цель предмета школьной риторики:

- формирование такой личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением, то есть формирование коммуникативных (риторических) умений.

Этот **практикоориентированный** предмет выполняет важный социальный заказ - учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Современная школьная риторика учитывает достижения лингвистической науки (в частности, лингвистики текста), психологии восприятия и порождения речи, теории общения и других смежных наук. Вместе с тем современная школьная риторика - самостоятельный учебный предмет.

Задачи:

- **обучение умелой, искусной, а точнее - эффективной речи.** Поэтому в центре риторики - обучение эффективному общению, общающийся человек.

Эффективное общение предполагает следование нормам литературного языка.

Эффективное общение - это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача (интенция) как практического, так и духовного плана.

В сущности, в классической риторике всегда имелась в виду эффективность речи, когда давались рекомендации, как следует готовиться к выступлению, учитывать аудиторию и устанавливать с нею контакт, как реализовывать свой замысел, оценить свою речь и т.д.

2. Общая характеристика учебного предмета

В программе «Риторика» выделяются два смысловых блока:

- первый - «Общение», - соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось **общей** риторикой;
- второй - «Речевые жанры», - соотносящийся с так называемой **частной** риторикой, которая обозначается как «Роды, виды, жанры».

Краткая характеристика **содержания** каждого из блоков.

Блок «Общение» дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения (по различным основаниям); о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность и т.д.), речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах (кто, кому, почему, зачем, где, когда, как), на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении.

Основные понятийные компоненты первого блока: общение, речевая (коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет, риторические этапы подготовки текста; риторические фигуры, качества речи и т.д.

Второй блок - «Речевые жанры» - дает представление о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное понятие - **речевой жанр**, т.е. текст определенной коммуникативной направленности: жанр приказа, просьбы, заявления, аннотации, хроники и т.д.

Понятие речевого жанра конкретизирует содержание работы по риторике, т.к. называет тот вид высказывания, которому следует учиться. Это - дидактическая единица, которая во многом определяет методику обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление его особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативных задач и т.д.; анализ типичных недочетов в структуре и речевом оформлении данного жанра; создание его отдельных фрагментов (частей); и, наконец, самостоятельное создание жанра на предложенную тему.

Предметом обучения стали наиболее употребительные в современной жизни речевые жанры. В процессе обучения раскрывается своеобразие жанров, их разнообразие, а также синтез жанров (например, репортаж с элементами интервью, просьба с элементами комплимента). Ученики должны иметь возможность научиться использовать этот жанровый потенциал при создании своих текстов.

Итак, **основные** понятийные компоненты второго блока: речевые жанры, их структурно-смысловые и стилевые особенности.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров.

Если основная цель курса риторики - обучать эффективному общению, то школьная риторика - предмет с четко выраженной **практической направленностью**, где большая часть времени выделяется на формирование **риторических умений**;

- большое место занимают так называемые **инструментальные знания** - о способах деятельности (типа инструкций, конкретных рекомендаций и т.д. Например, «Как слушать собеседника», «Правила для говорящего» и т.д.);
- **понятийный аппарат**, его отбор и интерпретация, также подчинен прагматической установке курса.

Главное внимание уделяется формированию **риторических умений** двух типов:

- первые (У-1) связаны с умением анализировать и оценивать общение (например, степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком);
- вторые (У-2) - с умением общаться - в пределах, обозначенных в блоке «Речевые

жанры», когда оценивается умение ориентироваться в ситуации, например, учитывать адресата, аудиторию; формулировать свое коммуникативное намерение; определять свои неудачи и промахи и т.п.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В МБОУ «Старо- Онохойская ООШ» приоритетна реализация гуманитарной направленности образовательного процесса. В образовательной области «Филология» в соответствии с образовательной программой школы реализуется система углубленного изучения русского языка, которая дополняется изучением предмета «Риторика». При изучении данного предмета сохраняется преемственность. С 1-4 класс учащиеся гимназии изучали «Школьную риторику» во время внеурочной деятельности. С 5 класса предмет введен в учебный план школы.

Использование вариативной части (школьного компонента)

Риторика	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Распределение часов в неделю	1	0,5	1	1	-

Курс школьной риторики предполагает ведение предмета так, чтобы вызвать у учеников **размышления** о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство.

Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность. Поэтому в разработанную программу включен такой компонент, как риторические идеи. Такой подход представляется принципиально важным - в частности, для гуманитарных предметов, которые должны вносить особый вклад в духовное развитие подрастающего поколения. В 5 классе программа реализуется за счет большего применения самостоятельной работы: нетрадиционные виды д/з: описать случай из жизни, рассказать о своей семье, сочинить сказку, взять интервью, написать объявление, подготовить проект (поэтапно).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Риторика»

Личностные УУД:

1. Объяснять принципы продуктивного диалога
2. Вербально выражать в процессе диалога собственные чувства к собеседнику.
3. Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.
4. Получить и проанализировать опыт обсуждения и установления норм поведения в отношении взрослых.
5. Получить и проанализировать опыт участия в школьных и внешкольных мероприятиях. **Регулятивные УУД:**

1. Обнаруживать и формировать учебную проблему.
2. Планировать пути достижения целей, отбирать методы.
3. Самостоятельно планировать и оценивать продукт своей деятельности.
4. Оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различной сфере.

Коммуникативные УУД:

1. Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.
2. Определять жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью.
3. Адекватно использовать выразительные средства языка.
4. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их.
5. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Познавательные УУД:

1. Знать основы ознакомительного и поискового чтения.
2. Уметь структурировать тексты.
3. Понимать переносный смысл выражений.
4. Употреблять различные обороты речи.
5. Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

5) Содержание учебного предмета «Риторики»

Курс риторики в школе - **сугубо практический**.

На уроках риторики дети должны как можно больше **сами говорить и писать**. Большая часть времени уделяется практике. На уроках риторики имеют место и такие методы и приемы преподавания, как вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т.д. Однако на уроках риторики особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов, речевой ситуации;
- риторические задачи;
- риторические игры.

Риторический анализ формирует группу умений У-1. Он предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т.д.). Вторая группа более сложных вопросов:

- что сказал говорящий (пишущий);
- что хотел сказать (написать);
- что сказал (написал) ненамеренно.

Обсуждение этих вопросов позволяет сказать не только то, **ЧТО** и **КАК** сказал **РИТОР**, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т.е. насколько его речь была эффективной.

При этом приучаем детей оценивать не только чужую речь, речь другого человека, но и свою собственную.

Приведем некоторые формулировки заданий для риторического анализа:

- восстанови(те) по тексту коммуникативную задачу говорящего;
- каким ты представляешь себе по тексту задания личность коммуниканта;
- что ты можешь сказать об авторе этого речевого произведения;
- являются ли условия риторической задачи достаточными для ее решения;
- может ли быть несколько правильных решений этой задачи;
- какие вопросы ты бы задал говорящему, чтобы прояснить его коммуникативные намерения.

Риторические задачи формируют группу умений У-2. Эти задачи основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации:

- **кто** говорит - пишет (адресант);
- **почему** (причина, мотив);
- **для чего, зачем** (задача высказывания);
- **что - о чем** (содержание высказывания);
- **как** (в устной или письменной форме, в каком стиле и жанре и т.д.);
- **где** (место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно);
- **когда** (время, когда происходит общение, - сейчас, в прошлом; время, отведенное для общения, если это важно).

Ученикам предлагается войти в описанные обстоятельства (в том числе и в речевую роль) и создать высказывание, учитывающее заданные компоненты.

В риторических задачах обычно описываются близкие школьникам жизненные ситуации, но нередко предлагаются речевые роли более далекие - роль отца (матери), учителя, директора школы, журналиста, телеведущего, президента и т.д. В риторических задачах иногда действуют литературные персонажи. От их имени ученики приветствуют и благодарят, извиняются и просят и т.п.

Таким образом, риторические задачи, которые практиковались еще в риторских школах Древней Греции, учат гибкому, уместному речевому поведению, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

Риторические игры, в отличие от риторических задач, содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее и т.д. расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит и произнесет более задушевное, теплое похвальное

слово и т.д. В отличие от словесных речевых игр, риторические игры строятся на материале программы по риторике и служат решению задач этого предмета.

Содержание
курса «Риторика» в табличной форме
Школьная риторика 5-6-й классы

<i>5-й класс</i>	<i>6-й класс</i>
Общение	
Что значит общаться. Собеседники, партнеры, коммуниканты. Коммуникативная задача.	Адресат - кто он? Содержание речи. Слово ратора меняет ход истории.
Виды общения	
Межличностное, групповое, массовое общение. Словесное и несловесное общение.	Официальное - неофициальное общение. Классное собрание.
Несловесное общение	
Твой голос. Мимика, жесты.	Великая сила голоса. Учим голос «летать». Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.
Учимся слушать	
Слышать - слушать - понимать. Кто и как слушает. Два основных правила слушания.	Слушание бывает разным. Установка на восприятие. Способы и приемы слушания.
Побеседуем	
	Беседа, ее особенности. Дружеская беседа.
Учимся отвечать	
	Разные ответы. Как важно начать. Развернутый ответ. Основная часть. Конец - делу венец.
Учимся читать	
Чтение - вот лучшее учение. Умеем ли мы читать? «Чтоб вершки не хватать».	Учимся читать учебный текст. Ознакомительное чтение.
Речь правильная и хорошая	
Речь без ошибок. Чья речь богаче? Говори - пиши точно.	Клише, штампы. Находки.
Учимся редактировать	
Зачеркни ненужное. Замени - надпиши нужное. Включи недостающее (дополни).	Редактирование изучаемых речевых жанров.

Будь вежлив	
Просить - умолять - кланяться. Вежливый отказ. Что такое комплимент. Лесть — льстивые слова.	Вежливое обращение. Похвальное слово.
Тексты и речевые жанры	
Тема, основная мысль, ключевые слова, части текста.	Что значит изобретать речь. Топ определение. Разные речевые жанры. Характеристика речевых жанров.
Вторичные тексты	
Понятие о пересказе. Перескажи подробно. Перескажи кратко.	Понятие об аннотации. Аннотации бывают разными. Предисловие. Отзыв.
Объявление	
Что? Где? Когда? Секреты устных объявлений. Письменные объявления.	
Рассказы	
Что такое рассказ. Как строится рассказ. Невыдуманные рассказы.	Автор - рассказчик - герой рассказа. Услышанный рассказ. Выдуманные истории.
Спор	
Что такое спор. Правила спора.	Как управлять спором. Если ты - ведущий.
Сказки и притчи	
Сказочная страна, ее особенности. Сказочные действия, герои, язык. Сочини свою сказку.	Понятие о притче. Уместность ее использования.
Личное письмо	
	Особенности писем. Письмо - поздравление. Письмо - просьба и т.д.
Интервью	
	Особенности интервью. Как подготовиться к интервью.

РИТОРИКА

7-9-й классы

<i>7-й класс</i>	<i>8-й класс</i>	<i>9-й класс</i>
Общение		
<p>Модель речевой ситуации. Компоненты: Где? Когда мы общаемся?</p>	<p>Предтекстовые этапы (риторические действия, этапы подготовки к высказыванию): 1) изобретение; 2) расположение; 3) выражение; 4) запоминание; 5) произнесение.</p>	<p>Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая. Профессионально ориентированные риторики.</p>
	<p>Коммуникативные промахи, неудачи, ошибки. Причины коммуникативных неудач и ошибок. Развитие самоконтроля.</p>	<p>Контакт. Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности. Эффективность речи (критерии).</p>
Виды общения		
<p>Личное - публичное, их особенности.</p>	<p>Контактное - дистантное общение, их особенности. Подготовленная - частично подготовленная - неподготовленная речь.</p>	
Несловесные средства		
<p>Что мешает голосу «летать». Совершенствуем свой голос.</p>	<p>Послушаем свой голос. Голосовой сценарий. Составляем для себя голосовой сценарий.</p>	<p>Голос - одежда нашей речи.</p>
Несловесные средства		
<p>Помощники слова: взгляд, улыбка.</p>	<p>Поза, ее коммуникативное значение. «Говорящие» жесты, мимика, позы на рисунках и картинах. Молчание - золото?</p>	
Устная речь		
<p>Типы информации: логическая и эмоциональная; фактуальная; концептуальная.</p>	<p>Особенности устной речи. Ситуативность, избыточность. Сегментация; паузы обдумывания, колебания, повторы и т.д. Приемы подготовки.</p>	<p>Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей.</p>
Учимся отвечать		

Разновидности ответов. Определение, правила, описательная характеристика.	Инструктивная речь. Сравнительная характеристика. Группировка и классификация (обобщающее высказывание).	Ответ на экзаменах.
Качества речи		
Коммуникативные качества речи. Уместность.	Качества речи. Выразительная речь.	Развитие основных риторических качеств речи.
Учимся читать учебную литературу		
Изучающее чтение (учебная литература).	Выписки. Приемы осмысления учебного текста. Конспекты, тезисы учебного текста. Реферативное сообщение.	Речь и средства массовой информации.
	Реферат (письменный).	
Риторика уважения		
Знакомство. Совет. Вежливое возражение.	Утешение.	Этикет в наше время. Правила хорошего тона.
Редактирование		
Этапы редактирования. Культура цитирования.	Лингвистические словари. Словарная статья.	Компьютер и редактирование.
Речевые жанры		
Личное письмо в газету, журнал (публицистического стиля).	Личное официальное письмо (с запросом информации, с благодарностью и т.д.).	Роды, виды, жанры.
Особенности делового стиля. Заявление. Объяснительная записка.	Отчет о работе кружка. Автобиография. Протокол.	Деловые бумаги (тексты жесткой структуры и тексты полужесткой структуры).
Публичная речь		
Разновидности ораторской речи: эпидейктическая, совещательная, судебная	Информационная речь: ее разновидности.	Экскурсионная речь. Риторические фигуры.
Учимся спорить		

Тезисы и аргументы. Типы вопросов (уточняющие позицию, побуждающие к откровенности, проблемные). Культура спора.	Способы доказательств. Как строится аргументативный текст. Выражение согласия. Констатация сказанного оппонентом. Культура выражения несогласия.	Диспут. Дебаты. Полемика. Дискуссия.
Вторичные тексты		
Отзыв. Рецензия на сочинение товарища.	Инсценировка.	Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста.
Необычные (поликодовые) тексты		
Понятие о поликодовом тексте, его особенности.	История фотографии (снимка). Языковая связь текста с фотографией.	Газетные зарисовки с фотографиями.
Прецедентные тексты		
Чужая речь в тексте.	Понятие о прецедентных текстах.	Способы введения прецедентных текстов.
Бытовые жанры		
Беседа и разговор.	Характеристика. Похвальное торжественное слово. Застольное слово.	Автобиографическое повествование. Анекдот.
Газетные жанры		
Хроника. Заметка. Репортаж.	Портретный очерк, его особенности.	Путевой очерк.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

<i>Тема</i>	<i>Виды ученой деятельности .Понятийные и инструментальные знания</i>
Общение	
<p>У—1. Определять основные компоненты коммуникативной (речевой)ситуации.</p> <p>У—1. Восстанавливать и описывать речевую ситуацию на основе текста рисунка, фрагмента фильма.</p>	<p>Чему учит риторика. Что такое общение? Речевая ситуация. Кто говорит (пишет, слушает, читает)? - Кому? Коммуникативная задача. Что? Как?</p>
Виды общения	
<p>У—1. Определять вид общения (по количеству общающихся и по средствам общения).</p> <p>У—1. Оценивать соответствие выбранного вида общения речевой ситуации</p>	<p>По количеству общающихся: один - один; один - группа; один - много. Общение словесное - несловесное.</p> <p>Кому? Коммуникативная задача. Что? Как?</p>
<p>У—1. Осмысливать различия в оттенках вежливости, в том, что такое истинная вежливость.</p>	<p>Вежливость. В чем она состоит. Вежливо - невежливо - грубо.</p>
<p>У—2. Овладеть этикетными средствами вежливости в таких ситуациях, как просьба, отказ, комплимент, спор.</p>	<p>Этикетный диалог. Вежливый отказ. Compliments. Спор, но не ссора.</p>
<p>У—2. Вести этикетный диалог.</p>	<p>Этикетные диалоги.</p>
Речевая деятельность	
<p>У—1. Определять, в какой мере соблюдаются правила для слушающего.</p> <p>У—1. Определять вид слушания и приемы слушания.</p> <p>У—1. Критически оценивать слушание собеседников.</p>	<p>Слушание. Правила для слушающего. Рефлексивное и нерефлексивное слушание. Значение установки. Приемы рефлексивного и нерефлексивного слушания.</p>
<p>У—1. Оценивать соответствие чтения заданий установке.</p> <p>У—1. Определять вид чтения, уровень владения читательскими действиями.</p>	<p>Чтение и его суть. Значение установки. Виды чтения.</p>

<p>У—1. Находить коммуникативные недочеты.</p> <p>У—1. Различать условные обозначения коммуникативных нарушений.</p> <p>У—2. Исправлять тексты по условным обозначениям редактора.</p> <p>У—2. Обозначать в «чужом» тексте коммуникативные недочеты.</p>	<p>Письмо. Правка текста. Виды правки. (Зачеркни ненужное. Добавь нужное. Заменяй слова и выражения. Измени последовательность.)</p>
<p>У—1. Оценивать, характеризовать голос товарища, персонажа.</p> <p>У-2. Распределять дыхание.</p>	<p>Голос, каким он может быть.</p>
<p>У—2. Произносить скороговорки и рассказывать докучные сказки. У-2. Регулировать громкость голоса, выделять главные по смыслу слова.</p>	<p>Скороговорки. Докучные сказки. Кричалки.</p>
<p>Качества речи</p>	
<p>У—1. Находить отклонения от норм в устной и письменной речи.</p>	<p>Правильная речь. Надо - нельзя. Правильно - неправильно - допустимо. Человек и нормы языка.</p>
<p>У—1. Искоренять ошибки в своей собственной речи.</p>	<p>Нормативные словари. Ортология.</p>
<p>У—1. Определять коэффициент лексического богатства речи.</p> <p>У—1. Определять нарушения в точности речи.</p>	<p>Хорошая речь. Богатство языка и богатство речи. Точность как коммуникативное качество речи. Разные виды точности.</p>
<p>Речевые жанры</p>	
<p>У—1. Определять замысел текста, характеризовать, в какой мере удалось его реализовать.</p>	<p>Текст. Смысловая цельность и связность текста. Замысел, как он воплощается. Тема и микротема. Типы заголовков. Ключевые слова, словосочетания и предложения. Вступительный и заключительный абзацы.</p>
<p>У—1. Анализировать исходный текст для пересказа (устного и письменного, подробного и краткого).</p> <p>У—2. Создавать текст пересказа в соответствии с поставленной речевой задачей.</p>	<p>Вторичные тексты. Пересказы, подробные и краткие. Степень сжатия текста.</p>
<p>У—2. Составлять объявления устные и письменные.</p>	<p>Речь деловая. Объявление устное и письменное.</p>
<p>У—2. Придумывать сказочные истории и рассказывать их.</p>	<p>Речь художественная. Сказочные истории.</p>
<p>У—2. Рассказывать о случаях.</p>	<p>Речь разговорная. Рассказ о себе.</p>

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- завершенность учебной линии.

Учебно-методический комплекс

Учебник	Учебно-методические и дидактические пособия
Ладыженская Т.А. Школьная риторика 5-9 класс: учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. – М.: Издательство «Баласс», Издательство «Ювента», 2020	Школьная риторика. 5-9 класс. Методические рекомендации// Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: ООО «С-инфо»; ООО «Баласс», 2020

8) Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Планируемые результаты по риторике:

- позитивное отношение к миру, к личности,
- предмет учит детей оценивать свою и чужую речь,
- развивает аналитические навыки,
- учит адекватному речевому поведению,
- помогает ребенку вырасти в личность, совершающую меньше ошибок в общении.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольно-оценочная деятельность включает: проверку практических умений (составить план текста, изложить текст по плану, определить тему, идею), творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии), курс заканчивается итоговой контрольной работой обобщающего характера. Принцип конструирования заданий соответствует требованиям к уровню подготовки учащихся.

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести примеры из самостоятельно составленных; учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, нарушающие последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценивания сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пункт., или 7 пункт.</p>

	<p>изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>при отсутствии орфографических.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок</p>